

## Curt Caesar e Carlo Jacono, in volume le copertine di Urania

*Un volume per amatori con oltre duecento copertine a colori e in grande formato per ricordare i due grandi illustratori che forgiarono l'immagine di Urania negli anni Cinquanta.*



La benemerita Fondazione Rosellini di Senigallia, che possiede un fondo librario comprendente tutta la fantascienza pubblicata in Italia dal 1952 ad oggi, ha anche una attività editoriale e pubblica la collana *I libri della Fondazione*, nella quale è recentemente uscito un volume dedicato alla illustrazione: ***Gli illustratori di Urania: Curt Caesar e Carlo Jacono (la prima illustrazione di fantascienza in Italia, 1952-1962)***, con testi di **Franco Spiritelli** e **Antonio Galassi**: in pratica la storia visiva dei primi dieci anni delle più antica collana italiana di fantascienza,

*Urania.*

**Curt Caesar** ne disegnò le copertine dal primo numero del 1952 fino al 1959, quando — essendosi trasferito nel Lazio — fu sostituito nel ruolo di copertinista da **Carlo Jacono**. Il quale, a sua volta, sarà nel 1962 rimpiazzato da **Karel Thole**, e potrà così dedicarsi principalmente ai *Gialli*, dei quali del resto curava le copertine sin dal 1950, e alla collana di spionaggio *Segretissimo* (questa attività è documentata in un altro volume della stessa collana: *Segretissimo Jacono*).

Il volume, 152 pagine in grande formato, comprende tutte — proprio tutte, e a colori: 174 di Caesar e 59 di Jacono — le copertine di *Urania* disegnate dai due, ma non solo: oltre a essere una storia delle copertine, il libro è anche una dimostrazione del valore di questi artisti. Di Jacono vengono infatti presentati numerosi esempi dei disegni in bianco e nero che comparivano all'interno di *Urania*, e di Caesar — a dimostrazione della sua versatilità — qualche copertina per i *Gialli* e altre collane mondadoriane, le copertine per *Oltre il Cielo* e *Cronache del Futuro* e molte tavole della sua attività di disegnatore di fumetti, soprattutto per la rivista il *Vittorioso*. Il tutto accompagnato da cronologie e vari testi, tra i quali segnaliamo quelli dell'esperto di fumetti **Gianni Brunoro** e quelli di **Giuseppe Festino**, disegnatore grande estimatore di Caesar e a sua volta autore di molte copertine di *Urania* in tempi più recenti, che non nega ma anzi ribadisce il suo debito nei confronti del Maestro.

I lettori più giovani che conoscono la pubblicazione solo nell'aspetto assunto negli anni più recenti potranno ammirare la fantasia e l'inventiva di Curt Caesar (nato Kurt Kaiser), il "pittore delle stelle", dai colori decisi e a suo agio nella rappresentazione di mostri, di paesaggi alieni, di panorami spaziali, e capace di rappresentare in una sola immagine l'essenza del romanzo presentato. D'altro canto, Jacono era più versato nel dettaglio, nella realtà, nella tecnologia, e le sue copertine sono dunque precise rappresentazioni di astronavi, tute spaziali, armi futuristiche. Due visioni diverse ma complementari di quel genere narrativo complesso che è la fantascienza. Il volume, stampato in mille copie numerate, si può ordinare secondo le modalità reperibili presso il sito web dell'editore: [www.fondazionerosellini.it](http://www.fondazionerosellini.it).